

Преамбула

[Глава 1](#) [Глава 2](#) [Глава 3](#) [Глава 4](#) [Глава 5](#) [Глава 6](#) [Глава 7](#) [Литература](#)

[Послесловие](#)

[Версия для печати](#) 

Пять строк перед вторым изданием

Сказано: «Сокращать книги – удлинять жизнь читателю».
Не удержался – кое-что добавил.
Всё-таки 22 года прошло.
Захотелось что-то подправить.
Утешаюсь – сокращений больше.

Бостон, ноябрь 2008 года.

РАННЕФОЛЬКЛОРНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ звукорысотный аспект*

Памяти Анны Васильевны Рудневой

Преамбула

Словообразование *«раннефольклорное»* родилось спонтанно, не как научный термин. Подразумевалось не то, что есть «ранний» или «поздний» фольклор, а что в устной музыке существуют архаичные пласты, по которым можно судить о предшествующих её стадиях.

Ускользающе-многозначное понятие *«интонирование»* я использовал в куртовско-асафьевских значениях, но чувствуя некоторую непрочность основания, пытался укрепить его методом «аналогового моделирования» (тоже не бесспорный термин – имелись в виду суждения по системе аналогий).

Всё это могло расцениваться, как попытки уйти от строгих определений. Непрояснённым для меня оставался и термин «фольклор», дефиниции которого позднее предлагались в книге «Фольклор в

контексте современной культуры» (Алексеев 1988, 164-169).

Но название остаётся прежним. Оно мне дорого и сейчас – четверть века спустя. Да и читатели, вероятно, к нему притерпелись.

Что касается предложенной типизации архаического мелоса, то она не может быть жёсткой.

Слишком расплывчив и непроявлен объект. Порой даже возникает вопрос: мелос ли это вообще. Диапазон субъективных извне-оценок слишком широк. Ясно только, что каждый отдельный напев должен рассматриваться не только в рамках предлагаемой теории, но и в контексте конкретной культуры.

Через типизацию лежит путь к классификации, а затем и к «конвейерной» аналитической систематизации ранней мелодики и её следов в новой музыке. Шаги в этом направлении я и пытаюсь осуществить.

* Как и другие мои книги, книжная версия этой работы была опубликована под грифом Института (ГИИ, Москва), в котором я проработал почти всю свою сознательную научную жизнь. Институт сменил много названий, но для меня всегда остаётся основанным академиком Игорем Грабарём ИНСТИТУТОМ ИСТОРИИ ИСКУССТВ.

Преамбула

[Глава 1](#) [Глава 2](#) [Глава 3](#) [Глава 4](#) [Глава 5](#) [Глава 6](#) [Глава 7](#) [Литература](#)

[Послесловие](#)